UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER

Styles en traitement de texte

Styles

L'utilisation des styles de base (Titre 1, Titre 2, …) permet rapidement :

1. de mettre en place une table des matières
2. de personnaliser de manière uniforme les titres
   (couleurs de caractères, petites majuscules, …)
3. ou l'apparence du texte de base
   (alignement, alinéa, espacements, …)
4. …

A noter : quelques notions de typographie sont à connaître

Formats et Logiciels UTILISES

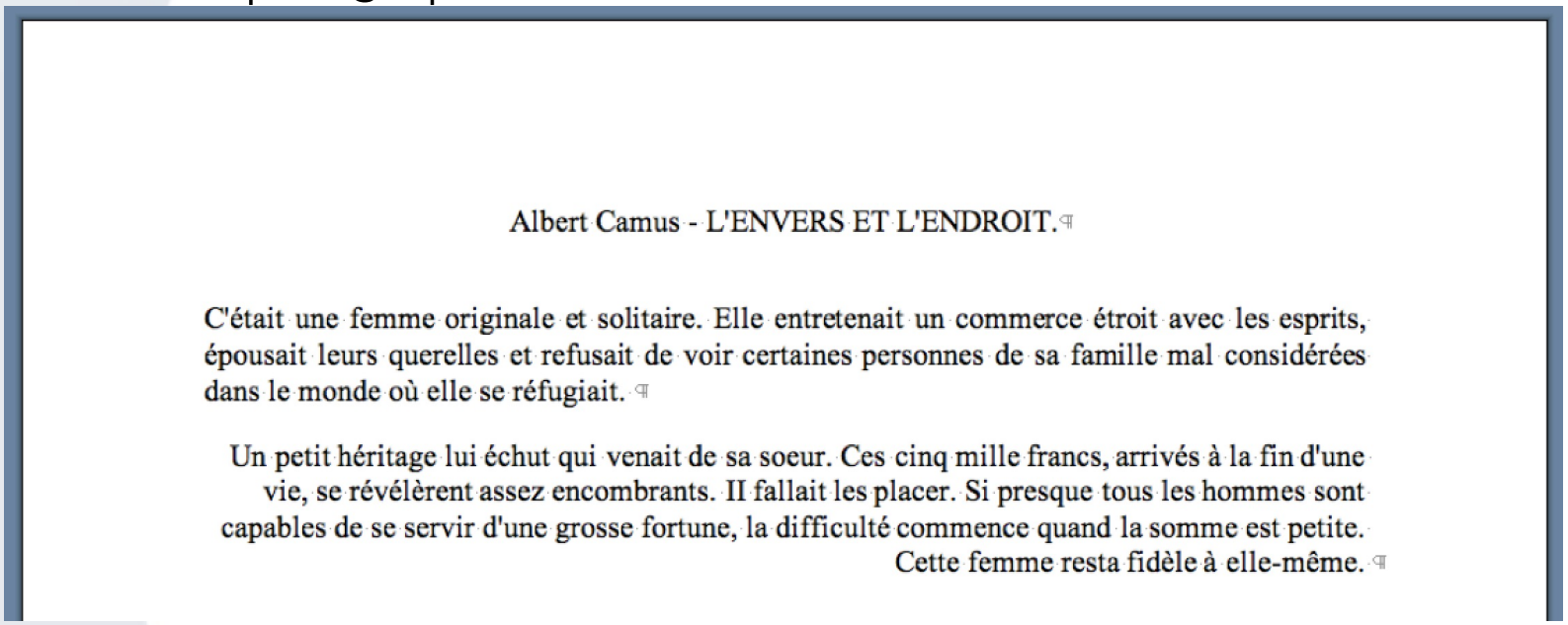
- Open Document Format
  - Format ouvert (non lié à un logiciel)
  - Actuellement seul format conseillé pour la bureautique dans le référentiel d'interopérabilité de l'administration française
  - Open Document Texte : suffixe de fichier odt
- Open Office ou Libre Office
  - Deux logiciels libres
    - droit d'utiliser gratuitement le logiciel ;
    - droit de le distribuer ;
    - droit de connaître son code source, de le modifier (on parle de logiciel open-source) ;
    - droit de distribuer les versions modifiées.
  - Indépendants du système d'exploitation (installable sur votre machine)
  - Deux logiciels se distinguant l'un de l'autre de plus en plus.

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER

Notions de typographie

Paragraphes

- Combien de paragraphes visibles ?

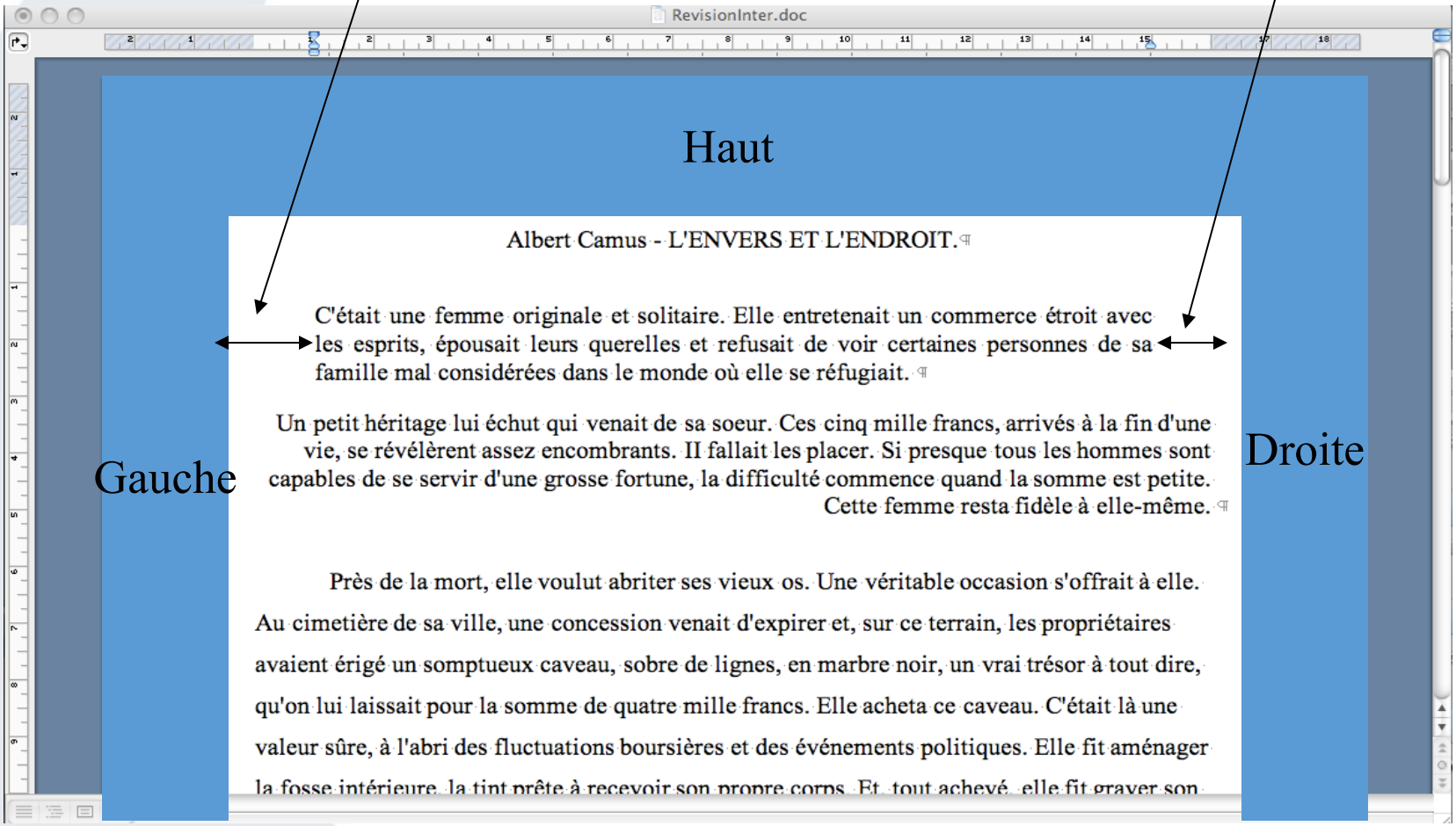


Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.¶

C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait. ¶

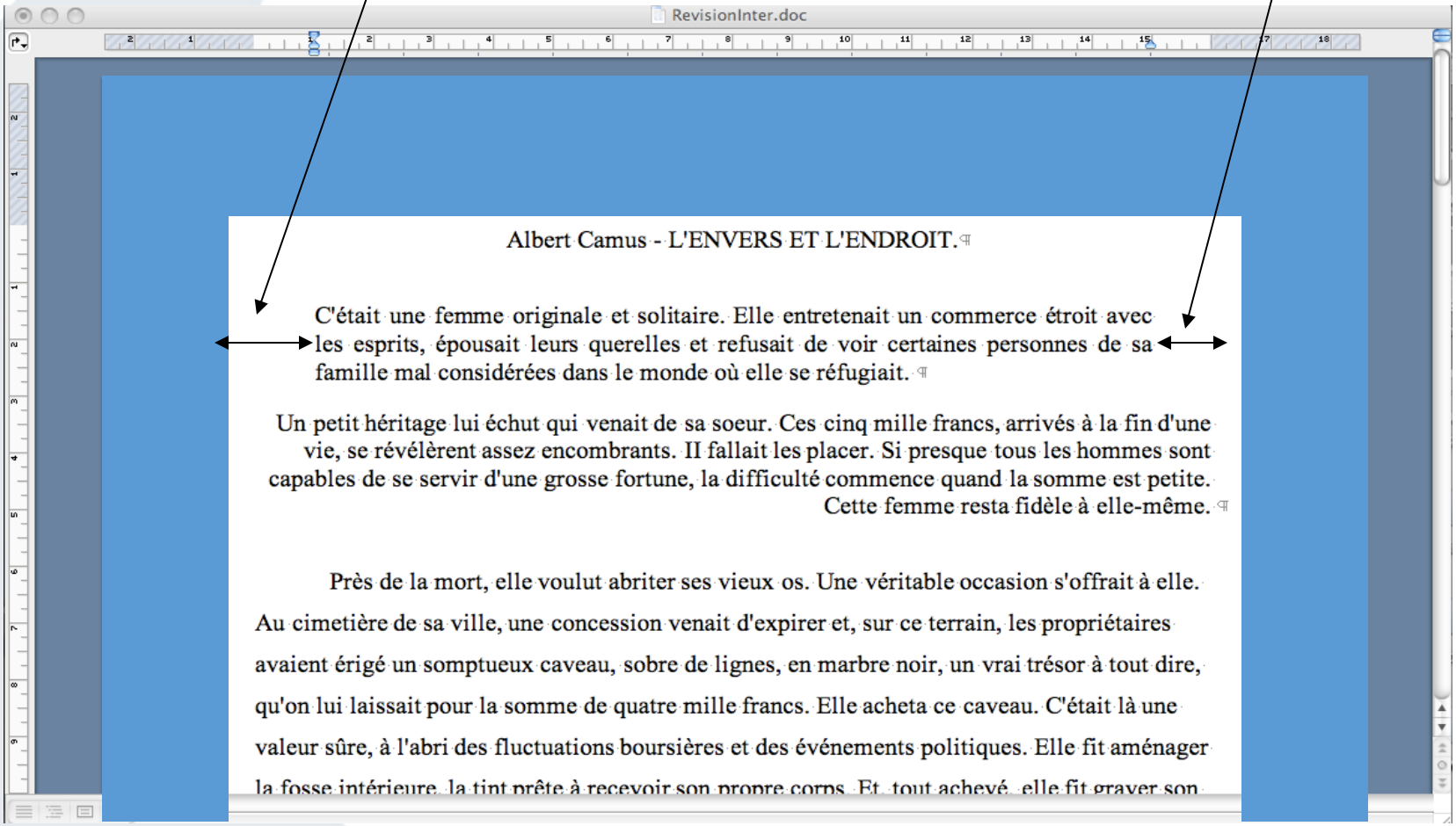
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. Il fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même. ¶

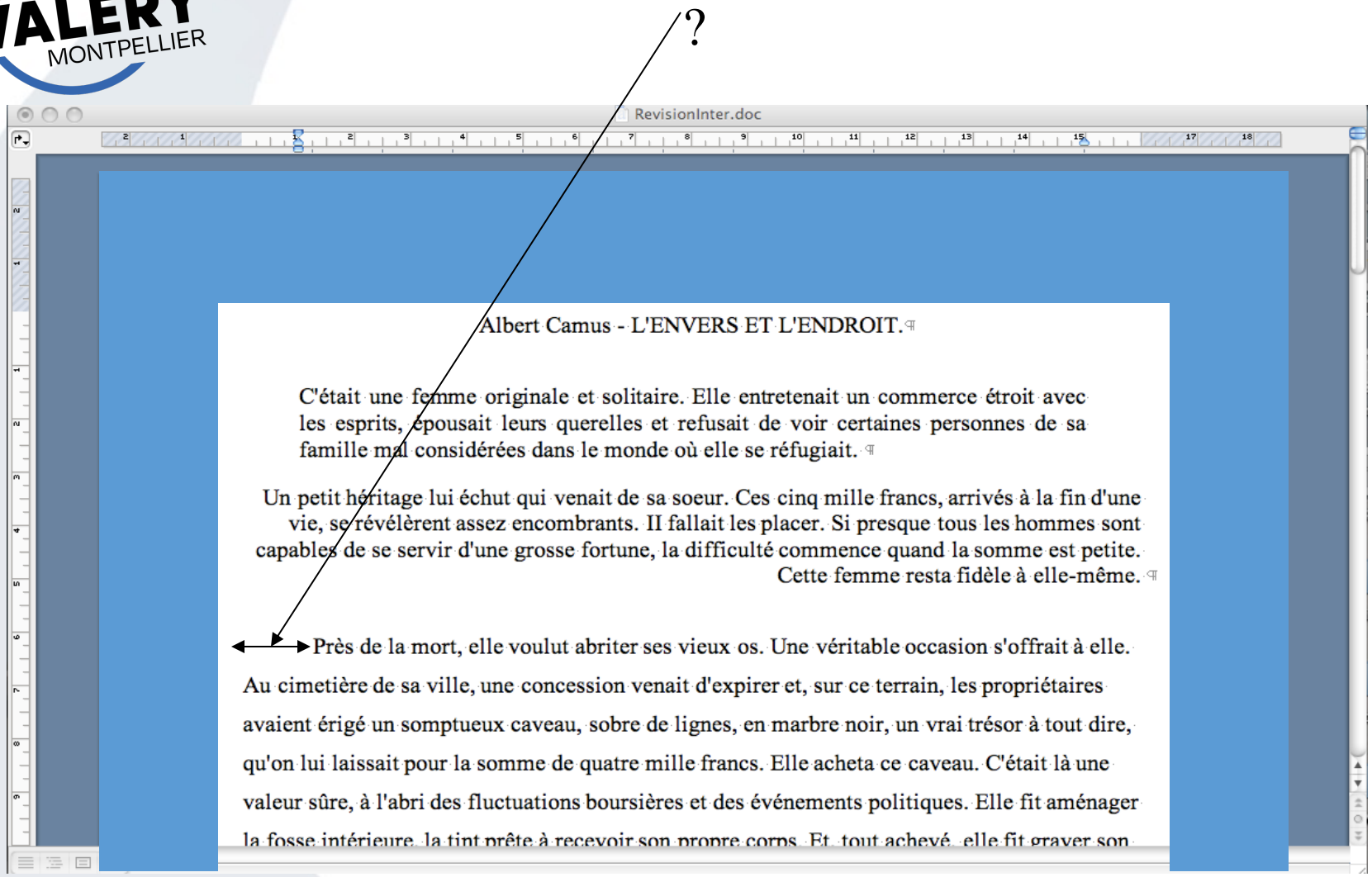
- 3 paragraphes
  - Et non 2 paragraphes : les titres sont des paragraphes (pour un logiciel de traitement de texte)
  - ¶ (pied de mouche) = caractère invisible non imprimée désignant la fin d'un paragraphe


?
?
RevisionInter.doc
Haut
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. II fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son
Gauche
Droite

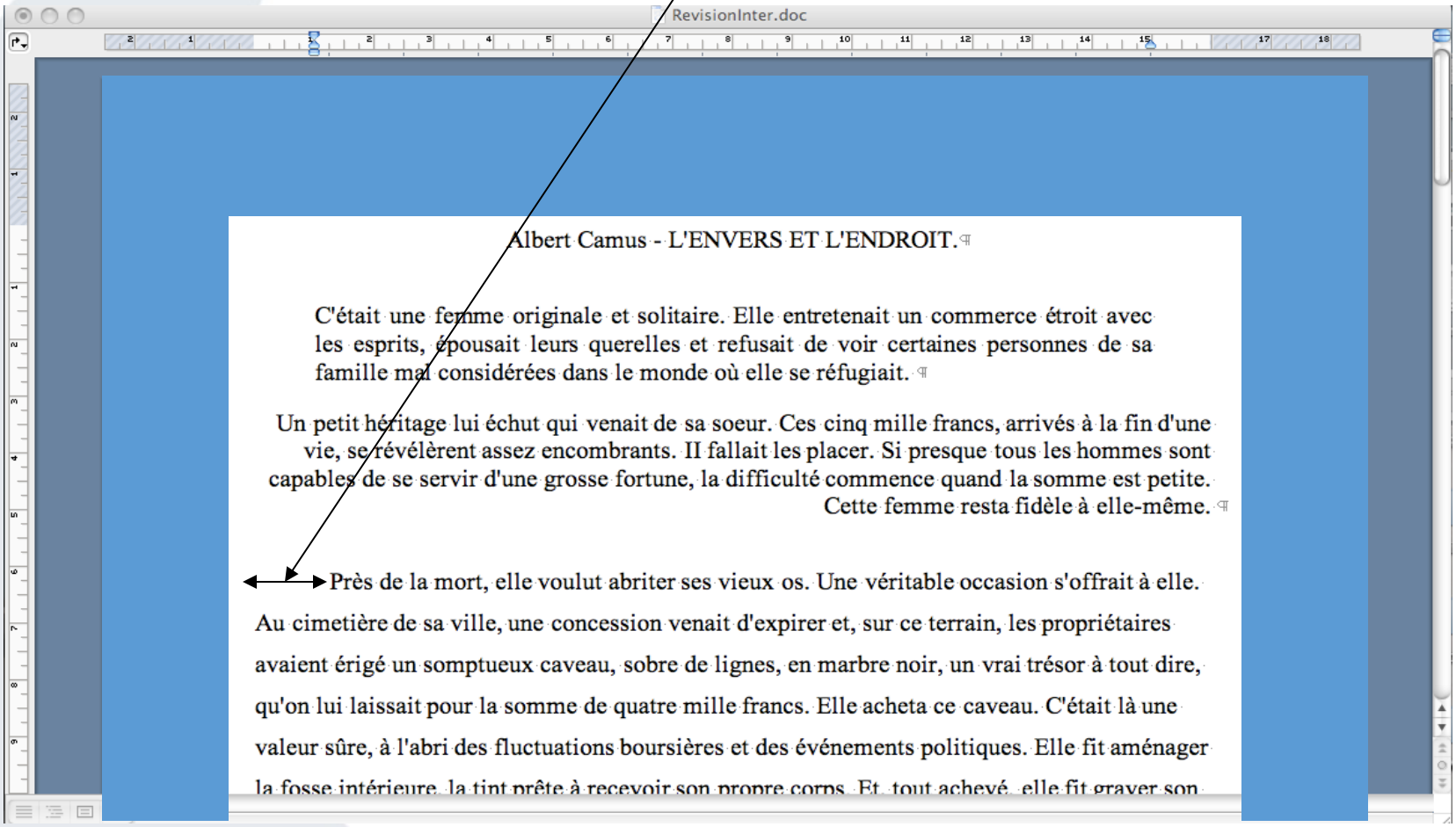
Retrait Gauche

Retrait droit



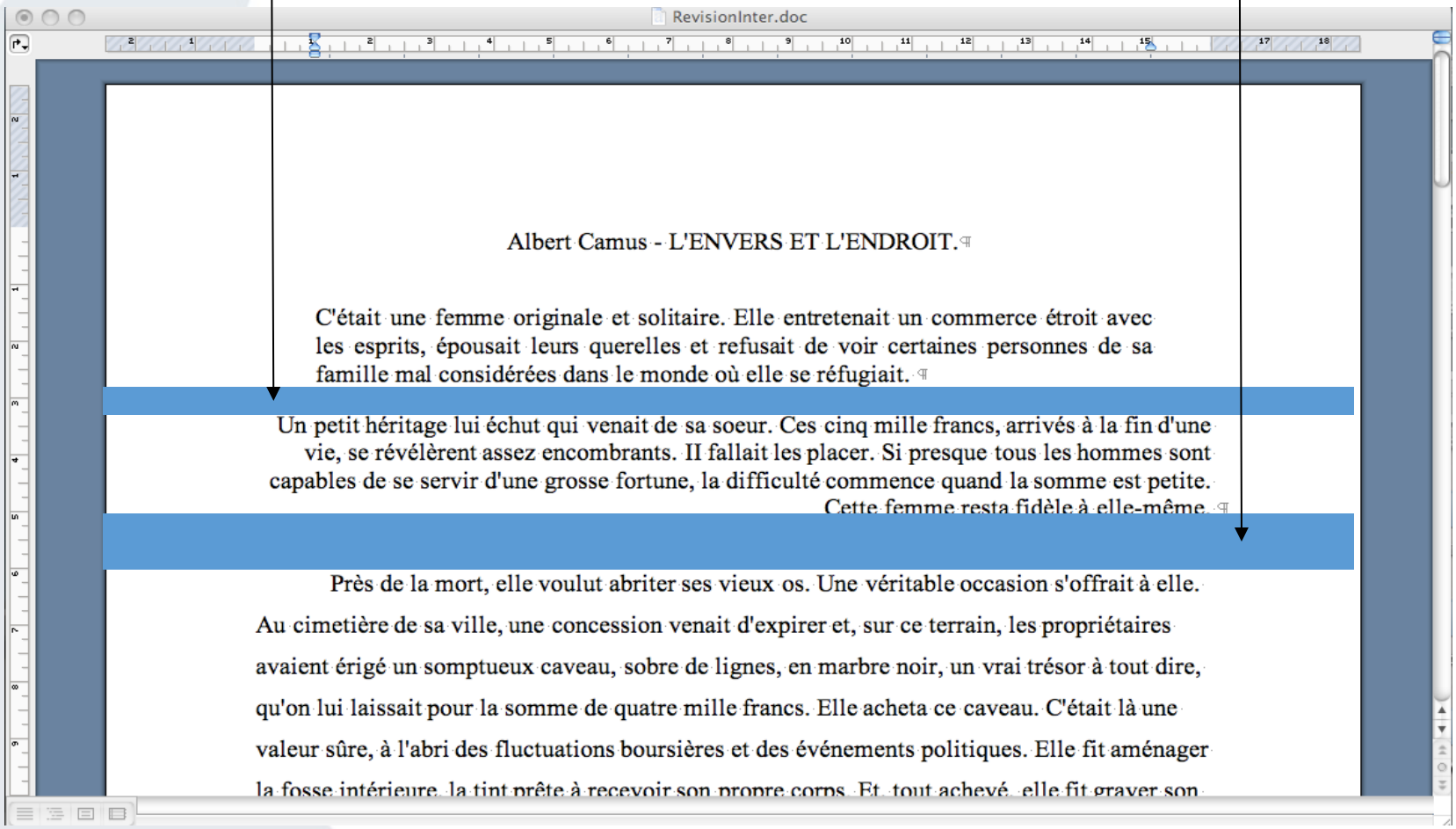

?
RevisionInter.doc
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. II fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son

Alinéa


RevisionInter.doc
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. Il fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son

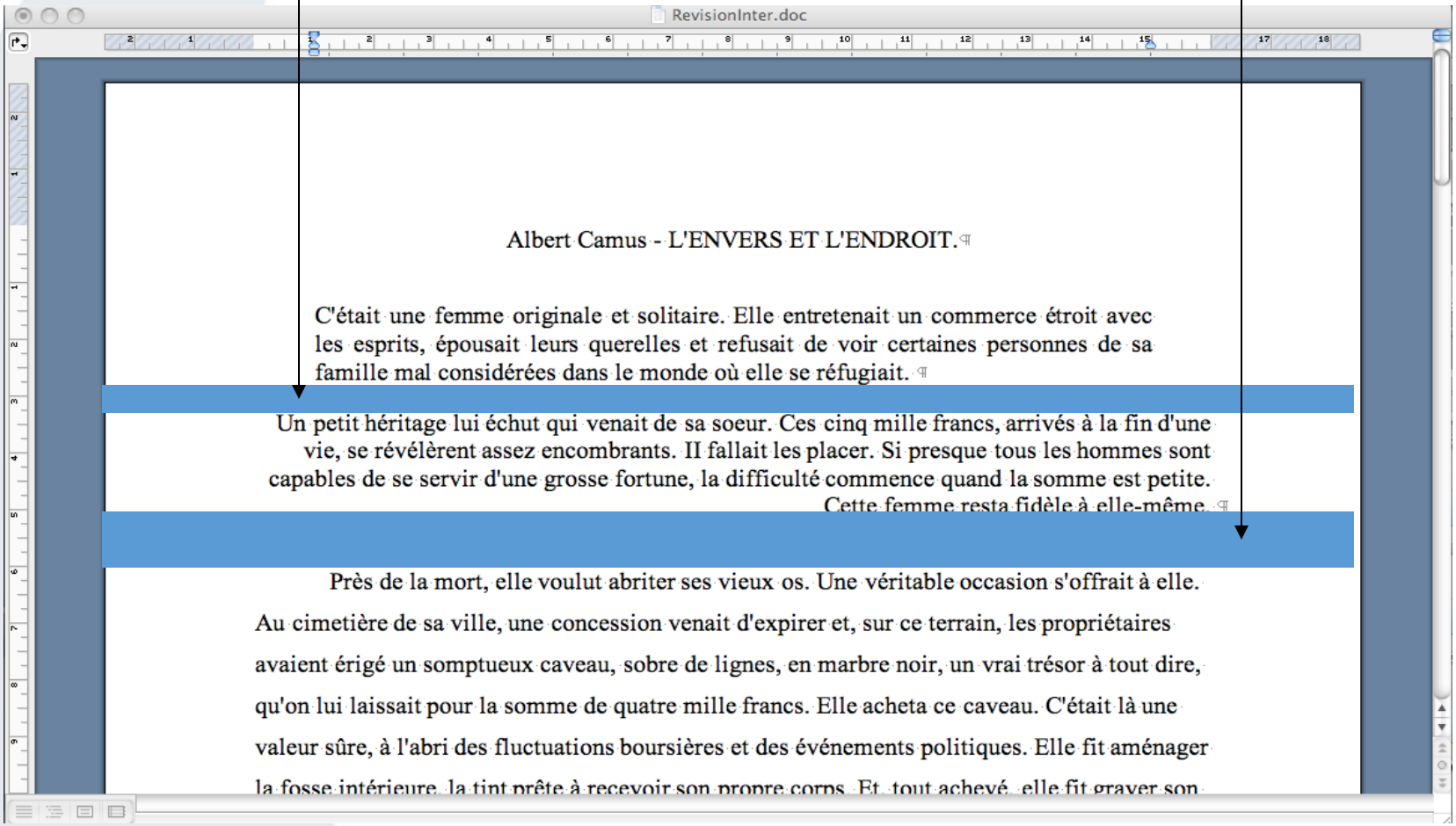
?

?

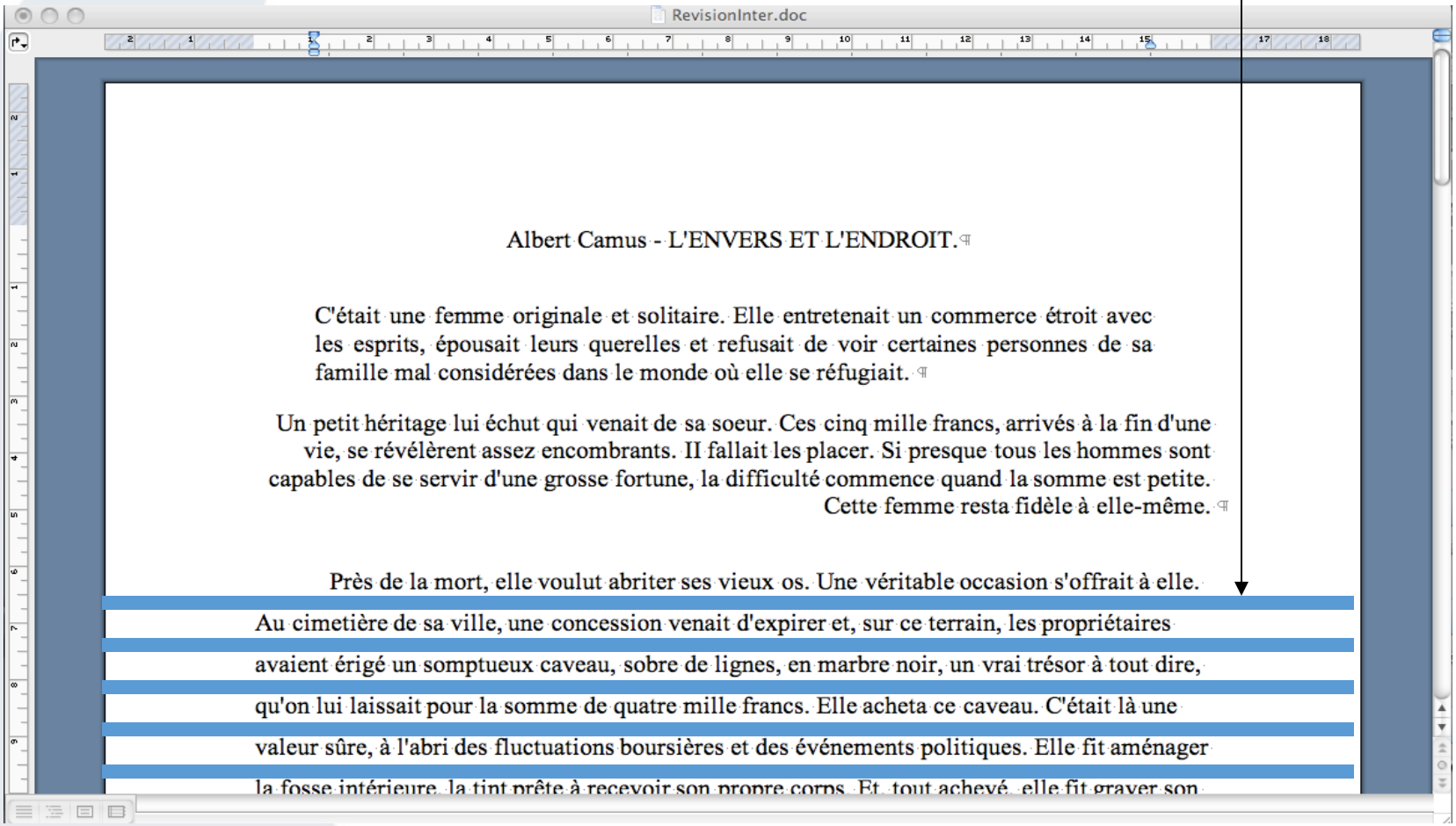

RevisionInter.doc
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. II fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite.
Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son

Espacement avant

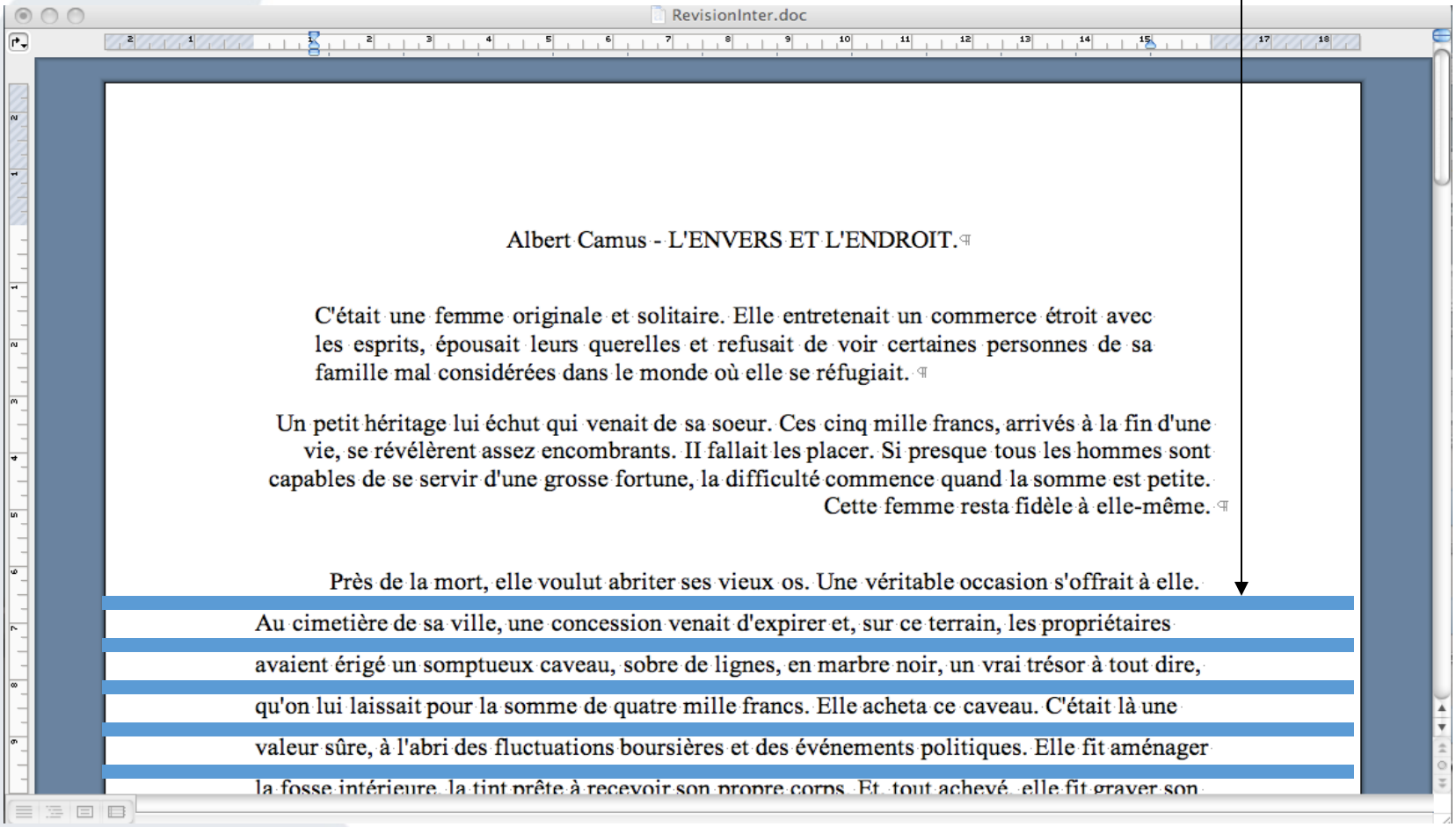
Espacement après



?

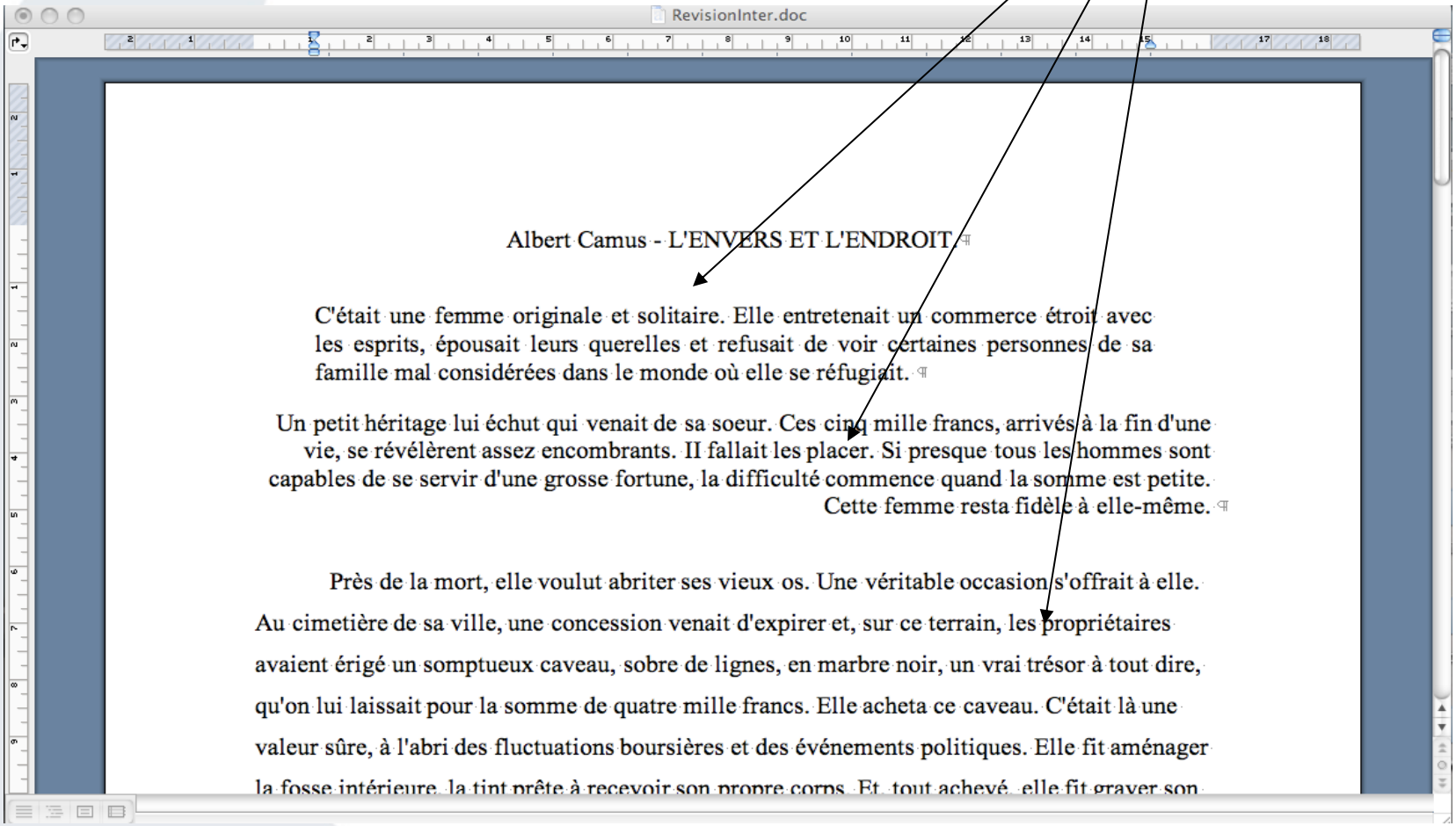

RevisionInter.doc
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. II fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son

Interlignes

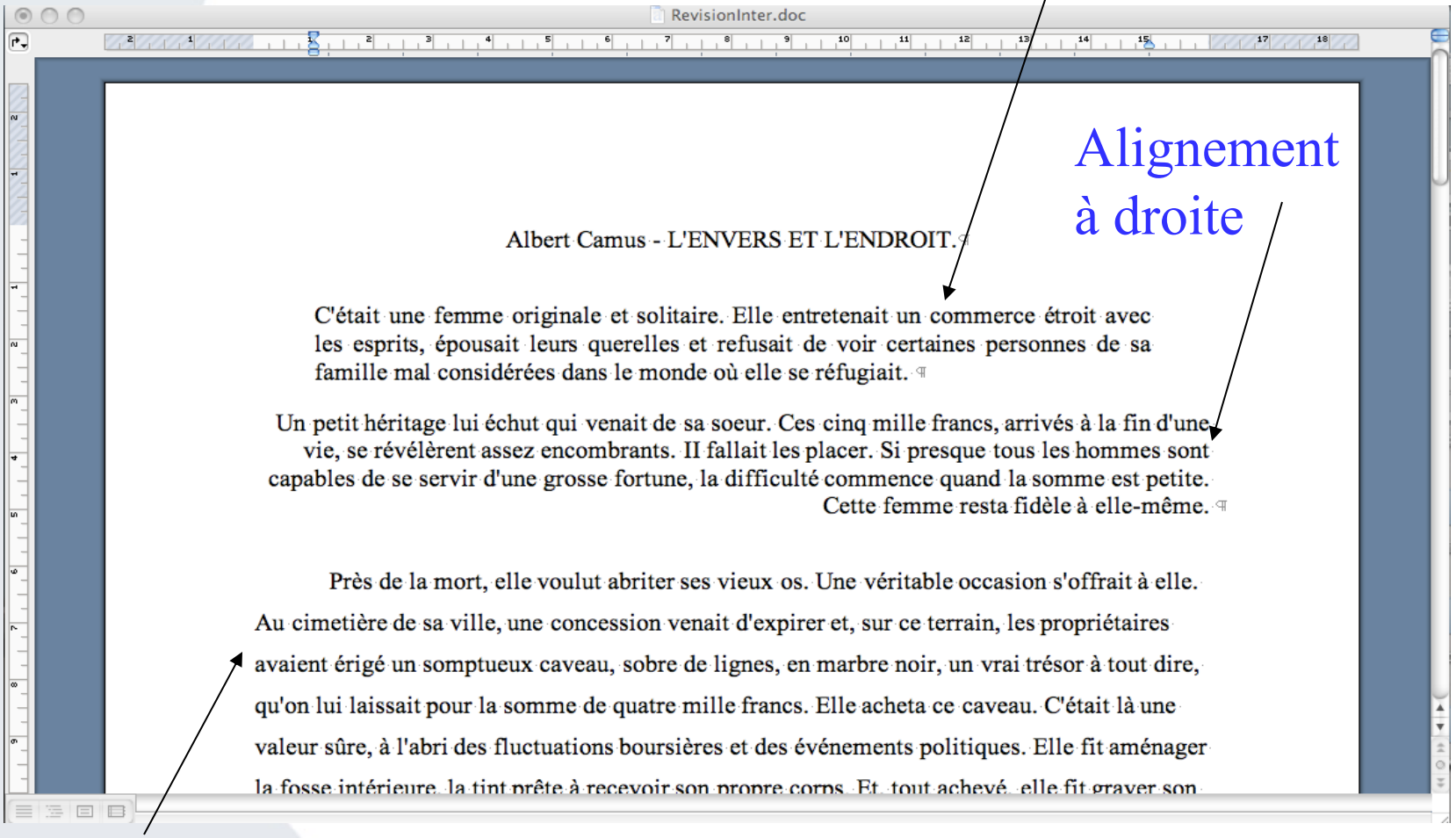


UNIVERSITÉ PAUL VALERY MONTPELLIER

Alignement ?



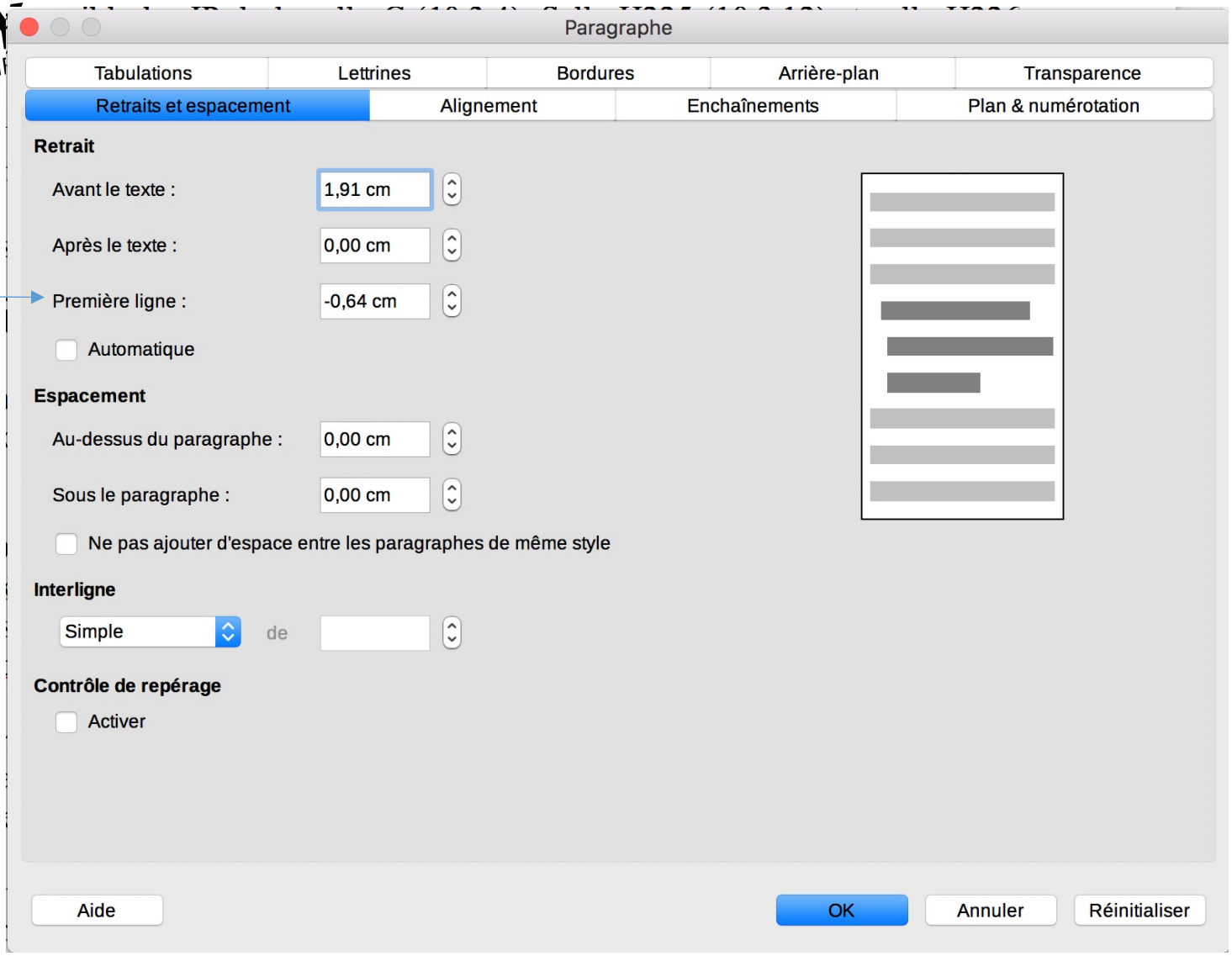
Alignement justifié



Alignement à droite

Alignement à gauche

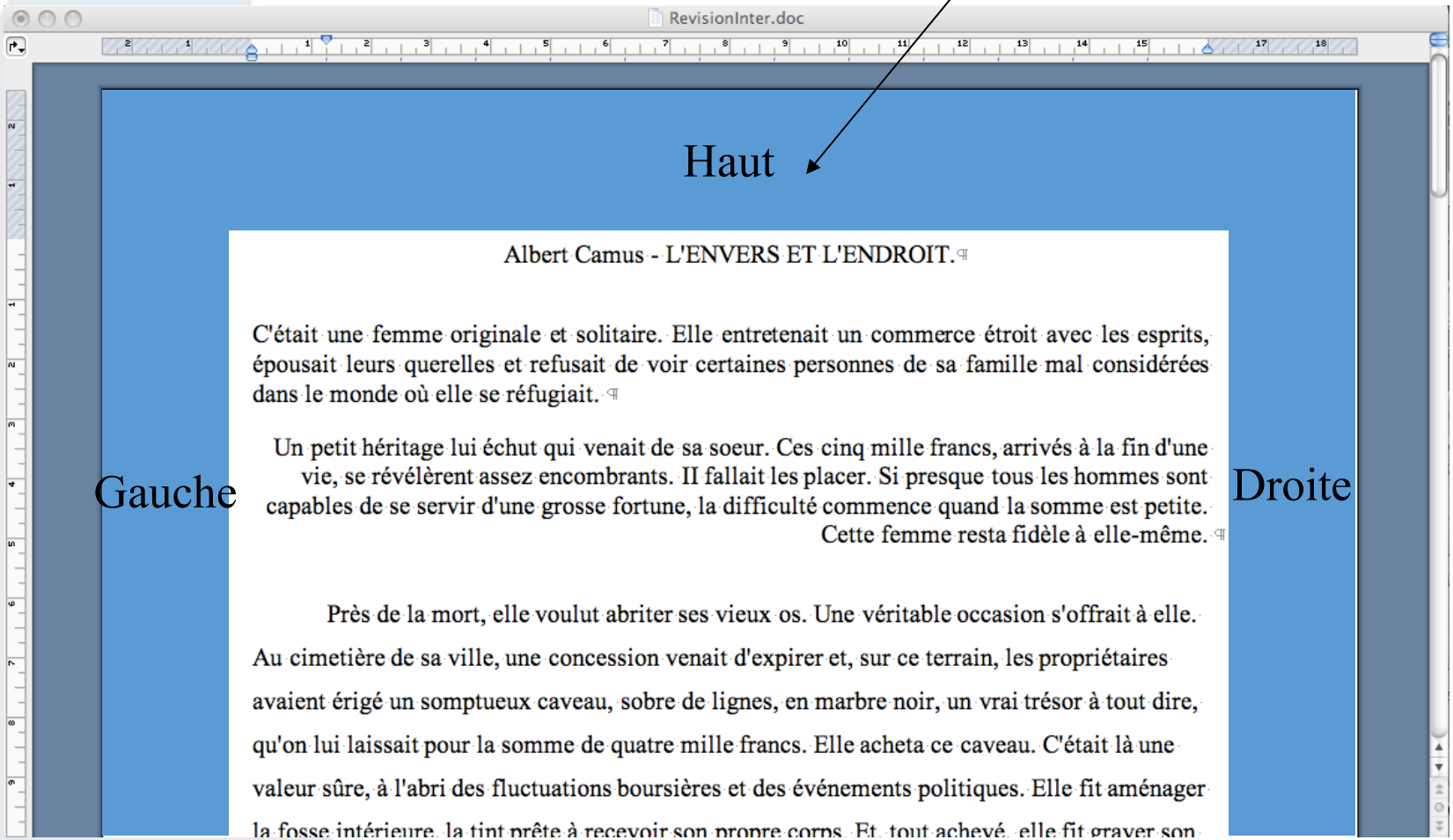
Alinéa


Paragraphe
Tabulations
Lettrines
Bordures
Arrière-plan
Transparence
Retraits et espacement
Alignement
Enchaînements
Plan & numérotation
Retrait
Avant le texte :
1,91 cm
Après le texte :
0,00 cm
Première ligne :
-0,64 cm
Automatique
Espacement
Au-dessus du paragraphe :
0,00 cm
Sous le paragraphe :
0,00 cm
Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes de même style
Interligne
Simple
de
Contrôle de repérage
Activer
Aide
OK
Annuler
Réinitialiser

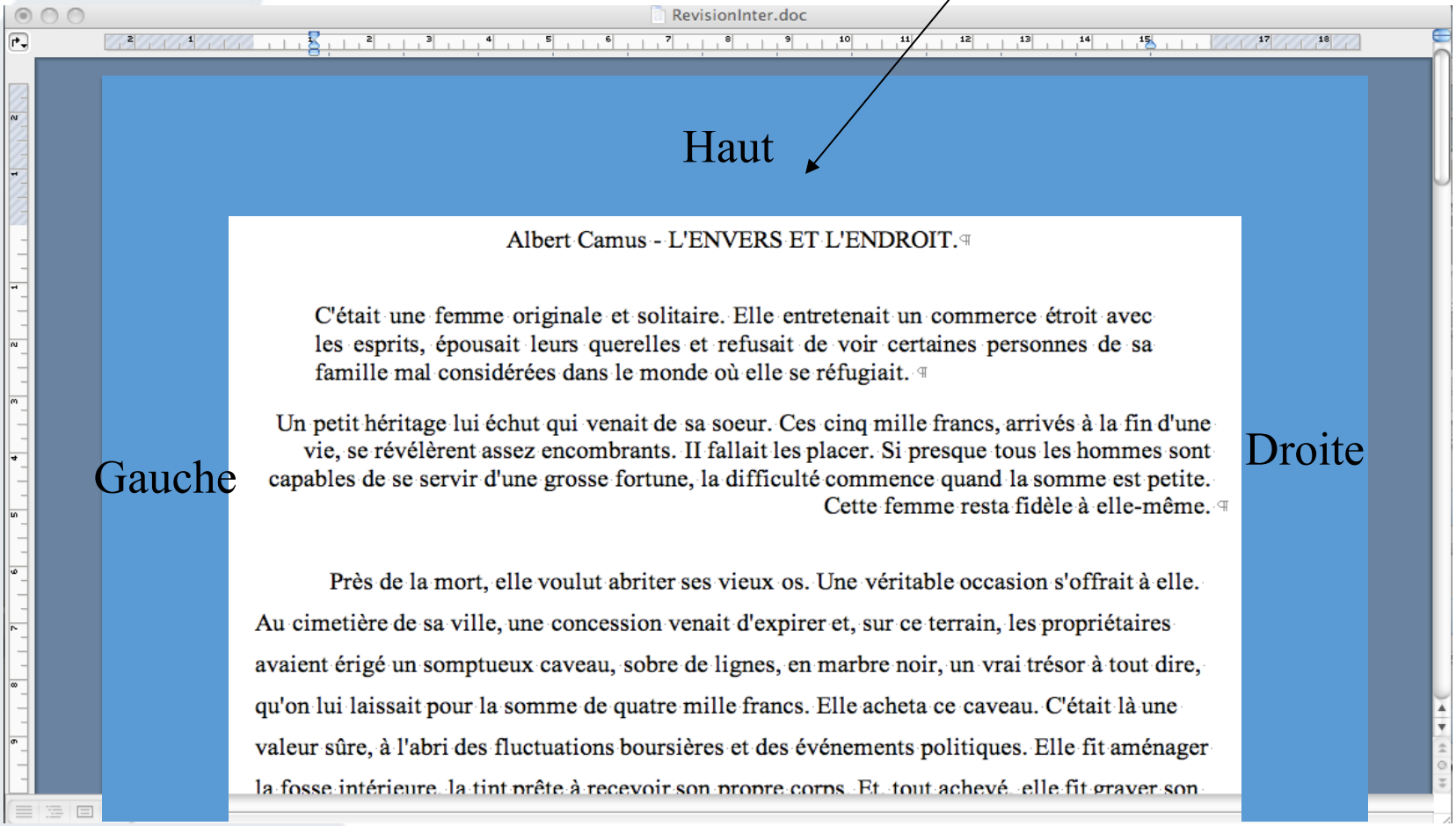
Uniformisation et gestion de Plan

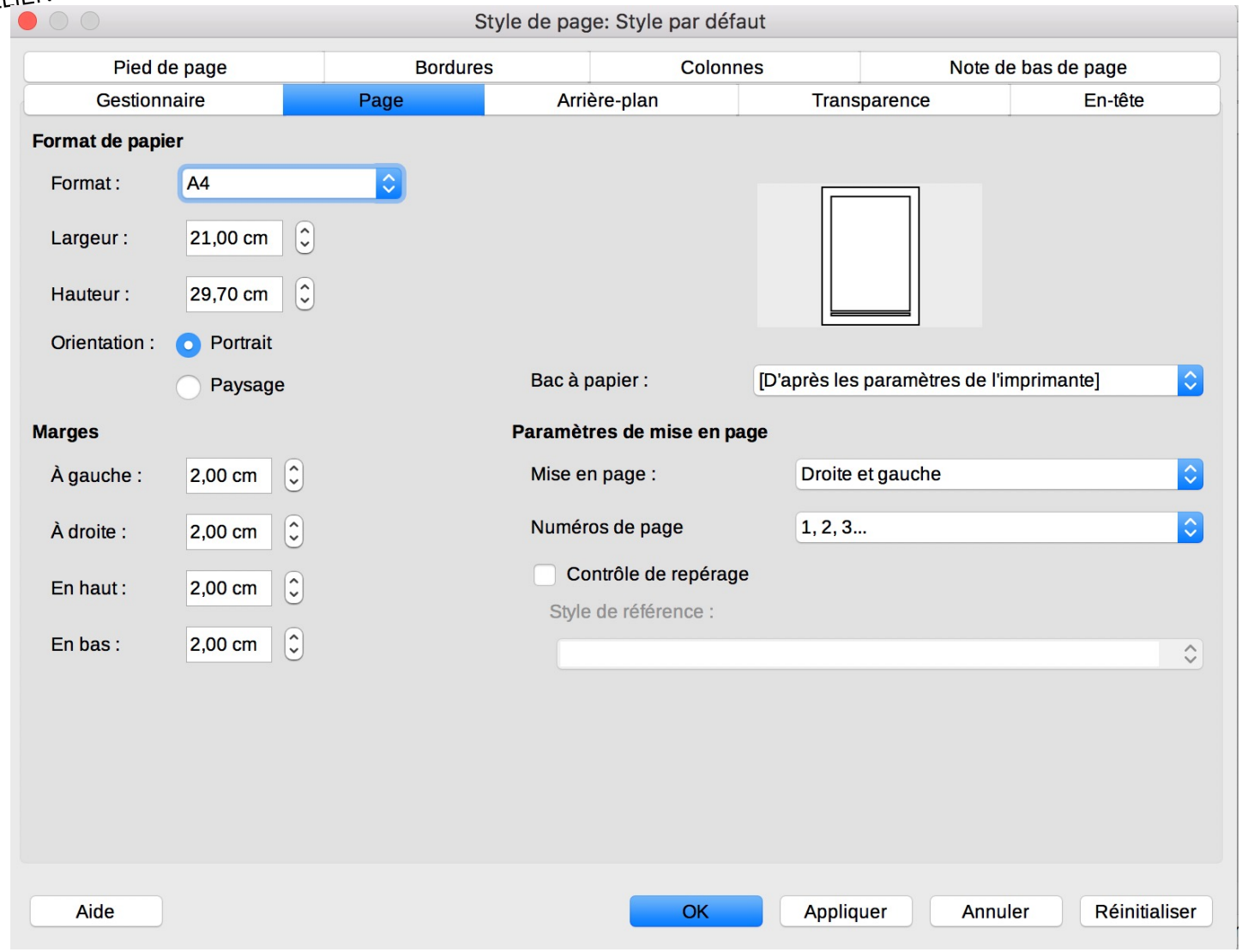
- Comment uniformiser la présentation d'un document ?
- Réponse = en définissant les caractéristiques des paragraphes via le style du paragraphe qui lui est appliqué
  (et non pas paragraphe par paragraphe)

?


RevisionInter.doc
Haut
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. Il fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son
Gauche
Droite

Marges


RevisionInter.doc
Haut
Albert Camus - L'ENVERS ET L'ENDROIT.
C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait.
Un petit héritage lui échut qui venait de sa soeur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélèrent assez encombrants. Il fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même.
Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son
Gauche
Droite


Style de page: Style par défaut
Pied de page
Bordures
Colonnes
Note de bas de page
Gestionnaire
Page
Arrière-plan
Transparence
En-tête
Format de papier
Format :
A4
Largeur :
21,00 cm
Hauteur :
29,70 cm
Orientation :
Portrait
Paysage
Bac à papier :
[D'après les paramètres de l'imprimante]
Marges
À gauche :
2,00 cm
À droite :
2,00 cm
En haut :
2,00 cm
En bas :
2,00 cm
Paramètres de mise en page
Mise en page :
Droite et gauche
Numéros de page
1, 2, 3...
Contrôle de repérage
Style de référence :
Aide
OK
Appliquer
Annuler
Réinitialiser